

YVES SARFATI

## De l'inconscient à l'abstraction

Le cas Hartung



### Au-delà du principe d'abstraction

Depuis plusieurs années, la Fondation Hartung Bergman met à disposition des regardeurs et des lecteurs des archives négligées qui offrent d'éclairer autrement le travail d'Hans Hartung (1904-1989) et d'Anna-Eva Bergman (1909-1987). En accédant à des sources d'une grande richesse, le psychiatre Yves Sarfati livre ainsi une somme étourdissante de quelque huit cents pages, par laquelle il s'emploie à décrypter « *le cas Hartung* », de même que le fit Sigmund Freud avec son étude canonique consacrée à Léonard de Vinci. Mobilisant des concepts psychanalytiques, fouillant son journal inédit d'adolescent, auscultant sa vie dans les moindres

détails, Yves Sarfati livre une grande « *biographie psychédélique* » du peintre, une odyssée dédaléenne où s'éclairent des angles morts, des formes abstraites, des gestes symptomatiques et des souvenirs-écrans, ainsi celui suscité par la robe de la mère du *Portrait de famille* (1669) de Rembrandt. Cette psychopathologie d'Hartung est un tour de force où se lit à parts égales la démesure d'un artiste, qui aura livré tant de chefs-d'œuvre, et celle d'un auteur, gouverné par une insatiable volonté de savoir. Majeur. **Co. L.**

**DE L'INCONSCIENT À L'ABSTRACTION. LE CAS HARTUNG**, par Yves Sarfati, Les presses du réel, 768 pp., 42 €.