
Jean-Marc Huitorel

Berdaguer & Péjus

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Berdaguer & Péjus », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8147>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8147>

Document généré automatiquement le 06 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Huitorel

Berdaguer & Péjus

- 1 A la différence de la critique littéraire, qui envisage peu la forme des livres, la critique (des livres) d'art doit s'autoriser à le faire puisque aussi bien chaque projet éditorial est pensé comme objet, un ensemble complexe et sursignifiant qui comprend du texte, de l'iconographie, de la maquette et beaucoup d'intentionnalité.
- 2 Pour ma part, j'ai trouvé ce grand format certes élégant mais malcommode (à lire et à ranger) autant que ce papier très glacé qui interdit quasiment le soulignage au crayon à... papier ! Mais trêve de mauvaise humeur, cette monographie de Berdaguer & Péjus était attendue, presque dix ans après leur dernier catalogue synthétique. Des années au cours desquelles le duo n'a pas chômé, accumulant des pièces mémorables que l'IAC de Villeurbanne a montrées en 2012 jusqu'à cette récente commande publique consistant en une intervention sur l'un des bâtiments du centre d'art de la Synagogue de Delme, *Gue(ho)st House*, enveloppe en résine, fantôme organique et accueillant à l'exceptionnel impact visuel.
- 3 Berdaguer & Péjus comptent parmi les artistes les plus singuliers et les plus inventifs de l'époque. Créateurs d'un univers formel très particulier, ils sont aussi de formidables raconteurs d'histoires. Leur approche du réel emprunte régulièrement à l'architecture radicale dont ils partagent un certain nombre de prémisses, politiques en particulier, mais aussi à diverses recherches scientifiques autour de la perception et des modifications du psychisme. Rejetant les effets de pure spéculation, ils s'astreignent à matérialiser leurs improbables récits dans ce qu'ils appellent de « nouveaux modes d'agencements non standards ». Autant dire qu'ils inventent des nouveaux types de représentations. De cela les trois contributions du catalogue, un entretien avec Sébastien Pluot (p. 5-7) et des textes de Jean-Pierre Rehm (« S'éclipser », p. 8-11) et Pascal Rousseau (« Psychotropie : architecture mentale et systèmes d'influence », p. 12-16), rendent compte. Celui de Pascal Rousseau évoque précisément le rapport des artistes aux approches utopiques et dystopiques du monde, de ses formes et de ses récits.

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Berdaguer & Péjus », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 06 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8147>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
