

Marion Daniel

Fabienne Radi, Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Marion Daniel, « Fabienne Radi, Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8061>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8061>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Marion Daniel

Fabienne Radi, Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture

- 1 Recueil de textes écrits entre 2005 et 2012 par Fabienne Radi, *Ça prend* est divisé en cinq parties : « Susceptibles de partir dans plusieurs directions » (p. 13-84), « Plutôt en rapport avec des expositions » (p. 87-143), « Que l'on peut considérer comme des figures imposées » (p. 147-189), « En s'insérant dans la peau de George Kaplan » (p. 193-211) et « Difficiles à classer mais impossibles à éliminer » (p. 215-221). Autant de registres ouverts qui lui permettent d'étudier par exemple les représentations de la virilité dans « Ecart frontal » (p. 23-27) : qu'elle se penche sur la façon caractéristique d'« écarter les jambes en position frontale » dans la BD *Pascal Brutal* ou dans *Elvis* portraituré par Andy Warhol, en sachant « avoir l'air d'être à cheval sans y être », Fabienne Radi s'intéresse à la façon dont, dans l'art, le cinéma et la culture populaire, on passe d'images « unaires » à des formes plus ouvertes et moins univoques : jusqu'à quel point les représentations de « l'origine du monde » se transforment chez Madonna, comment travaille la figure de l'homme de lettres aujourd'hui.
- 2 *Ça prend*, titre d'une exposition qui s'intéressait autant aux processus d'ordre physique de la mayonnaise qui *prend* qu'aux transformations géologiques millénaires, devient un mode de pensée. Comment appréhender, à l'aide d'outils sémiologiques, tout ce qui a trait à la pop culture en la mixant à des questionnements à plus long terme, *ce point où quelque chose devient autre chose* : ce concept d'une exposition coréalisée par Fabienne Radi en 2008 devient un paradigme d'écriture. Cette méthode basée sur la comparaison devient aussi un bon principe pour évaluer une exposition collective, dans laquelle la confrontation des œuvres produit *autre chose* que la somme de projets individuels, ou non. De l'angoisse des collectionneurs devant la plus-value aux considérations sur la forme d'objets comme la bouteille UHT, des nattes de Nina Childress à la Déterritorialisation ou au Portrait de Liliane Gray par François-Marie Banier : il semble qu'il n'y ait de sujets devant lesquels recule Fabienne Radi, sur un ton qui défraie et défrise.

Pour citer cet article

Référence électronique

Marion Daniel, « Fabienne Radi, Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8061>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
