

Yoann Van Parys

Vandy Rattana - Monologue

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Vandy Rattana - Monologue », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17636>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17636>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Yoann Van Parys

Vandy Rattana - Monologue

- 1 Le livre est de petit format. Il s'apparente au script d'un film, voire à la transcription d'un texte ancien, dès lors qu'il est multilingue, écrit en français, anglais et khmer, une langue si étrangère à nos yeux que seule nous est donnée la possibilité d'observer la beauté des caractères. Des mentions de durée sont annotées dans les marges du livre en regard de la pagination. Des colonnes de texte se dressent en bordure de certaines pages, tandis que d'autres sont laissées vides, ou presque. Les alinéas successifs du texte renvoient à l'univers du dialogue de théâtre, de film. On pourrait même imaginer qu'il s'agit aussi en creux d'un rapport de police, d'un enregistrement légal, ou illégal d'une conversation tenue dans un poste de police, quelque part dans le sud-est asiatique. Mais à sa lecture, on ne sait quels sont les interlocuteurs, ni même s'il y en a. Peut-être est-ce une voix seule qui parle. Qui parle à un être aimé, disparu. Qui le cherche. Qui est sur ses traces. Il manque l'image pour donner vie à tout cela. C'est un paysage que le lecteur explore à l'aveuglette. La couverture laisse entrevoir une unique photographie de jungle luxuriante, placée à distance du regard par le truchement de la couleur : l'image est monochrome, grise, incertaine comme sont incernables les souvenirs que l'on évoque ici. Le papier, à l'intérieur, est un papier d'un gris argenté, de qualité recyclée. Mille paillettes, poussières le constituent, ce qui souligne encore qu'il est question ici d'une déambulation dans le temps, dans l'histoire, dans ses décombres.
- 2 L'auteur de ce livre est Vandy Rattana, un artiste cambodgien né en 1980, que le capcMusée d'art contemporain de Bordeaux ainsi que le Jeu de Paume à Paris ont exposé. C'est Erin Gleeson qui est responsable de la présentation du travail de Vandy Rattana au Jeu de Paume et au capc. Elle est une commissaire indépendante travaillant à Phnom Penh, en charge de « Satellite 8 », une programmation annexe de l'institution parisienne. Elle a rassemblé quatre artistes originaires du Cambodge, du Vietnam et de Thaïlande sous l'intitulé « Rallier le flot ». Sa ligne de conduite tient dans une volonté de montrer des artistes dont l'œuvre, sous couvert de l'énonciation d'un récit intime, de souvenirs personnels, révèle d'autres facettes de l'histoire, et partant, la remet en cause. Elle invite ainsi Khvay Samnang (Cambodge), Nguyen Trinh Thi (Vietnam), Arin Rungjang (Thaïlande) et Vandy Rattana (Cambodge).
- 3 Notre connaissance de l'art de ces contrées lointaines reste lacunaire et c'est une opportunité intéressante d'en découvrir un peu plus au travers de ces expositions. Une première chose frappante, en tout cas, consiste à observer en quoi les préoccupations de Vandy Rattana résonnent avec celles d'artistes originaires des mêmes régions, déjà plus visibles sur la scène internationale comme Apichatpong Weerasethakul et Dinh Vō.

Pour citer cet article

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Vandy Rattana - Monologue », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17636>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
