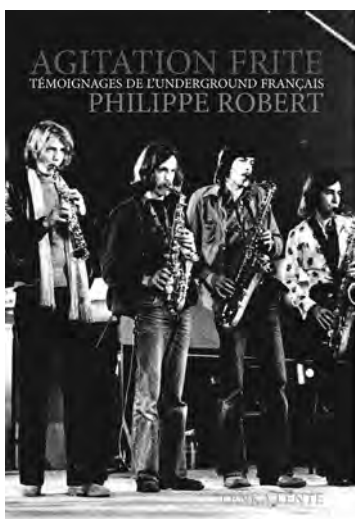




PHILIPPE ROBERT

AGITATION FRITE, TÉMOIGNAGES DE L'UNDERGROUND FRANÇAIS

LENKA LENTE, LIVRE, ISBN 979-10-94601-12-9 – 2017

Ce n'est pas une nouvelle somme plus ou moins exhaustive sur l'*underground* français, à l'instar de l'ouvrage coréalisé par Dominique Grimaud et Eric Deshayes chez Le Mot et Le Reste, mais un complément indispensable qui donne la parole à quelques-uns (trois douzaines) des acteurs de cette scène, qu'ils soient musiciens (Berrocal, Marcoeur, Come-lade, Lazro, Zekri, Akchoté, Bastien...), producteurs (Terronès, Guérineau, Barouh), ou organisateurs de festivals, certains portant d'ailleurs les trois casquettes, tant il est vrai que dans cet *underground*, le musicien ne peut parfois qu'être aussi producteur ou diffuseur (Pinhas avec Disjuncta, Oger avec Potlatch, Jérôme Noetinger et Métamkine). Acteurs, pour certains depuis plus de quarante ans et encore actifs, d'autres plus récemment apparus, et certains disparus plus ou moins récemment (Terronès, Répécaud, Barouh). Si la majorité de ces témoignages datent déjà (une petite dizaine a été sollicitée au tournant du millénaire), et ont fait l'objet de publications dans divers supports, papier surtout (Vibrations, Octopus, Revue et Corrigée, Supersonic Jazz) ou sur site (Son du Grisli), d'autres sont inédits. Mais chacun, à sa manière, évoque l'un ou l'autre aspect de son vécu, de son histoire, s'attachant parfois à l'une ou l'autre anecdote, sans oublier le contexte dans lequel il a pu évoluer, ses rencontres, ses intérêts, voire sa propension à la collection pédagogique (Grimaud). Derrière leurs mots, il y a des âmes qui respirent, une musique qui vit... Mais une musique qui ici, et c'est bien dommage, se conjugue uniquement au masculin.