

Lee Mingwei - 9 histoires / 9 Stories / 九則故事

Béatrice Alexandre



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47349>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Béatrice Alexandre, « Lee Mingwei - 9 histoires / 9 Stories / 九則故事 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47349>

Ce document a été généré automatiquement le 24 juin 2019.

EN

Lee Mingwei - 9 histoires / 9 Stories / 九則故事

Béatrice Alexandre

- 1 Lee Mingwei (né en 1964 à Taïwan, vit et travaille à New York et à Paris) crée des installations participatives explorant les notions de confiance, d'intimité et de conscience de soi, ainsi que des performances plus intimes où les visiteurs sont amenés à réaliser des actions du quotidien (manger, dormir, marcher, discuter). Ses projets offrent souvent des scénarios ouverts, jouant sur l'interaction avec les participants. L'auteur a obtenu une maîtrise en beaux-arts à l'université de Yale en 1997 et a organisé des expositions individuelles dans le monde entier. Trilingue, le catalogue documente neuf projets essentiels dans l'œuvre de l'artiste américano-taïwanais. Entretiens avec des conservatrices et des directrices d'institutions, reproductions d'archives et vues d'exposition composent ces histoires : Lee Mingwei y raconte comment il met en place des projets en lien avec des populations locales, des lieux et des institutions partout dans le monde, afin de créer des installations fondées sur l'échange d'expériences intimes. Ces conversations relatent des histoires de rencontre et de maladresse, de moments de bonheur et de chagrin, de joie et de violence. *The Moving Garden*, *Histoires du soir*, *When Beauty Visits* et *Sonic Blossom* parlent de la question de l'offrande ; *Bodhi Tree Project* et *Our Labyrinth*, posent la question d'être face au monde ; *The Letter Writing Project*, *Guernica in Sandet* *The Mending Project* abordent les idées de pardon, d'inclusion et de réparation. Chaque projet doit être pris comme une invitation à un voyage intérieur et sensible. Neuf conversations pour des milliers d'expériences, de rencontres et de possibilités : autant d'histoires du monde au fil du temps, créées par et pour les gens, à partager, à raconter – à vivre.