

Quand Nathalie du Pasquier rend tout choses

Dans «The Strange Order of Things», à la fois livre et expo de collages, de dessins, de céramiques ou de tapis, la star de Memphis réfléchit sur la généalogie des objets.

Pour l'introduire à qui ne la connaîtrait pas, on rattache souvent Nathalie du Pasquier à Memphis, collectif de designers et d'architectes des années 80 dont elle fut l'une des membres fondatrices et dont elle a dessiné les motifs iconiques. On pourrait aussi chambouler nos certitudes, emmêler les filiations et choisir plutôt de rapprocher celle qui se consacre à la peinture depuis 1987 à Simone Mar-

tini, peintre siennois du XIV^e siècle, élève de Duccio. Il n'est jamais inintéressant de bousculer la généalogie, interroger l'ordre des choses. Ça tombe bien, c'est précisément cette question qu'aborde *The Strange Order of Things*, qui agence dessins, peintures, photographies et courtes citations aux sources très diverses (Sottsass, Trotsky, Kafka, James Baldwin, Vito Acconci ou Georges Perec). Ici tout se

mélange, jusqu'aux langues : français, italien, anglais et même latin ; il y a des objets du quotidien – paquet de pâtes, lunettes de soleil, charentaise – et des constructions abstraites, volumes plus ou moins indentifiables, que l'artiste construit et colore avant qu'elles ne deviennent des sujets pour ses peintures. Avec celles-ci, comme avec ses sculptures, ses dessins, ses œuvres de design, ses tapis, ses céramiques, ses motifs et ses livres, Nathalie du Pasquier interroge depuis trente-cinq années les relations entre les objets et l'espace dans lequel ils s'inscrivent. Le paysage qu'elle nous offre est ouvert aux



Nathalie Du Pasquier interroge les liens entre les objets et l'espace dans lequel ils s'inscrivent. HUMBOLDT BOOKS

fantaisies de l'imagination, au rêve, au collage, aux agencements. Dans l'enchevêtrement des lignes, des plans et des pans, dans

le génie des couleurs, il y a quelque chose des paysages urbains du Trecento que peignait Simone Martini. L'on pourrait

aussi, pourquoi pas, penser à Morandi ou De Chirico, mais remettons les choses à leur place : il s'agit ici de Nathalie du Pasquier, qui construit patiemment dans son studio milanais sa propre œuvre picturale joyeuse, sincère, originale.

DIANE LISARELLI

THE STRANGE ORDER OF THINGS

de NATHALIE DU PASQUIER

Humboldt Books, 112 pp., 30 €.

Exposition à la Pace Gallery de Séoul jusqu'au 25 mai et à la Pace Gallery de Genève du 11 décembre au 28 février 2020.