

Mensch Maus... !

Pour la Liberté des Arts – Der Blog für die Freiheit der Künste

Chantal Crousel – Un demi-siècle d'art

Chantal Crousel a transféré la gestion de sa galerie à Niklas Svennung. La galeriste a fait l'histoire des galeries d'art.

La présence de Chantal Crousel a été et reste significative pour l'art international mais aussi pour le monde des galeries, pour son souci des artistes, la continuité dans la promotion des artistes qui lui sont confiés comme Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Tarek Atoui, Abraham Cruzvillegas, Roberto Cuoghi, David Douard, Mimosa Echard, Wade Guyton, Fabrice Gygi, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Pierre Huyghe, Hassan Khan, Michael Krebber, Glenn Ligon, Jean-Luc Moulène, Moshe Ninio, Melik Ohanian, Gabriel Orozco, Seth Price, Reena Spaulings, Clément Rodzielski, Tim Rollins et K. O.S., Willem de Rooij, Anri Sala, José María Sicilia, Sean Snyder, Wolfgang Tillmans, Rirkrit Tiravanija, Oscar Tuazon, Danh Vo, Wang Bing, Haegue Yang et Heimo Zobernig était et reste impressionnant.

Mais la galerie reste dans la famille : Niklas Svennung est le fils de Chantal Crousel.

Les expositions de la galerie dans le Marais de Paris se sont retrouvées en petit format à la Foire internationale d'art contemporain, à l'image des activités. Les artistes de leur maison ont brillé à l'occasion d'événements artistiques importants comme la Biennale de Venise ou la Documenta.

Une publication inhabituelle *Jure-moi de jouer* est maintenant parue. En plus de 40 ans d'histoire de la galerie, cet opulent ouvrage imprimé, finement ciselé et page par page, offre une surprise qui fait passer le plaisir de l'art dans d'autres sphères. Le livre n'est pas seulement une référence aux grandes réalisations de Crousel (et de son Équipe), il reflète près d'un demi-siècle d'histoire de l'art. Les artistes reçoivent de l'attention avec leurs œuvres. Et étonnamment, comme si, par leur propre modestie, des artistes qui ont en fait leur maison ailleurs apparaissaient également dans le tableau. Cela en dit long et signifie la position de la grande femme dans l'art contemporain – et la confiance des autres galeries. Crousel ne se pare pas de plumes empruntées.

Son geste de permettre aux artistes *étrangers* de participer au développement de la Maison de l'art, comme le décrit le livre, est désintéressé et généreux.

La revue couvre la série d'expositions de 1983 à 2019, se consacre aux époques. Les conversations entre Chantal Crousel et Philippe Vergne en retracent la chronologie. Il décrit les *hauts* et les *bas*, les différences dans les relations avec les artistes et leur soutien. Mais aussi que la galerie a appris (et apprend) d'eux. Et ce point commun est la qualité d'une galerie – pour son bien-être et celui des artistes.

Cette publication est l'énorme cadeau d'adieu d'un grand propriétaire de galerie. Cela me rend mélancolique

Jure-moi de joue, sous la direction de Chantal Crousel, Niklas Svennung et Charlotte Othman, recherche et coordination Yasmine Lahjij et Katia Schöppe : ISBN 979-10-97544-00-3

Merci !

Le livre est fortement recommandé!



Chantal Crousel, Paris