

Benoît Buquet

The Aspen Complex

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Benoît Buquet, « The Aspen Complex », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6313>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/6313>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Benoît Buquet

The Aspen Complex

- 1 Avec *The Aspen Complex*, Martin Beck dirige un livre qui se veut le prolongement de son exposition *Panel 2* – « *Nothing than a touch of ecology and catastrophe to unite the social classes...* ». Plusieurs intermèdes illustrés portent la trace des contenus de cette installation montrée respectivement à Londres (Gasworks, 2008) et, dans une version modifiée, à New York (Arthur Ross architecture Gallery, 2009). Edité en 2012 l'ouvrage n'en constitue pas pour autant le catalogue mais s'envisage plutôt comme un nouveau lieu au sein duquel se développe l'intermédialité complexe des dispositifs précédents. La publication est parfaitement servie par le design graphique de Spangaard Troelsen et de Sollis du Studio Europa (le résultat prend la forme d'une mise en abîme du livre *The Aspen Papers* de Reyner Banham, 1974). L'intrigue se noue autour de la ville d'Aspen et sa célèbre International Design Conference (IDCA) créée en 1951. Beck retranscrit plusieurs sources primaires issues des archives de The University of Illinois (Chicago). Elles permettent de mieux appréhender l'incroyable imbroglio et les insatisfactions profondes, exacerbées par le thème annuel de l'IDCA en 1970, « *Environment by design* ». Les vétérans modernistes, les groupes étudiants et activistes, le *french group* mené par Jean Baudrillard portent chacun des discours qui semblent incapables de se rencontrer. Martin Beck n'est l'auteur d'aucun des trois essais qui scandent le livre. Sabeth Buchmann s'attache à l'analyse des principaux éléments constitutifs de *Panel 2*, apportant certains éclairages bienvenus, autant du point de vue de la théorie que de l'histoire de l'art. Les textes d'Alice Twemlow et de Felicity D. Scott diffèrent en ce qu'il n'y est jamais question du travail de Beck, même si par un effet de ricochet ils éclairent les contenus des vidéos ici rendues par de nombreuses captures d'écran. Grâce à un savoir aiguisé en matière de design, Twemlow revient spécifiquement sur l'IDCA de 1970 et les tentatives d'apaisement ultérieures. On comprend parfaitement en quoi l'itération de 1970 marque un basculement somme toute temporaire. F.D. Scott s'intéresse quant à elle à l'Architecture Machine Group du MIT, principalement au travers de Naimark, Negroponte et Lippman. Son point d'ancrage reste l'élaboration, entre 1977 et 1980, de l'Aspen Movie Map présentée à l'IDCA et considérée par Negroponte comme symbole de la « *naissance du multimedia* ».
- 2 Il peut paraître difficile de saisir les rapports entre l'IDCA de 1970 et l'Aspen Movie Map. Se posent pourtant dans les deux cas des questions d'interface et de participation. Si les nouveaux modes de communication se veulent au service d'une émancipation individuelle et collective, les paradoxes veulent aussi qu'ils renferment les possibles du développement des outils de contrôle et de surveillance.
- 3 *The Aspen Complex* se conçoit aussi comme une histoire de fantôme et la véritable figure spectrale qui parcourt le livre semble être Herbert Bayer, principal architecte de la création de l'IDCA et résidant à Aspen. Plusieurs photographies réalisées par Beck et représentant une forêt de trembles (*aspen-trees*) rythment les sections du livre. Bien que cela ne soit pas souligné, nul doute qu'il faille voir dans les lenticelles inquiétantes des troncs une référence à un photomontage de Bayer daté de 1959 et dont le titre pourrait parfaitement résumer le présent ouvrage : *In Search of Times Past*.

Pour citer cet article

Référence électronique

Benoît Buquet, « The Aspen Complex », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/6313>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
