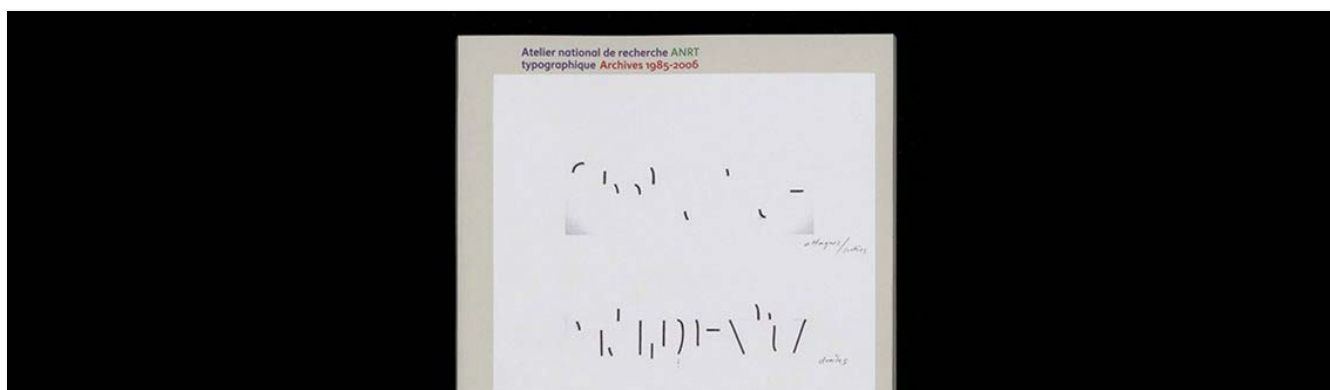


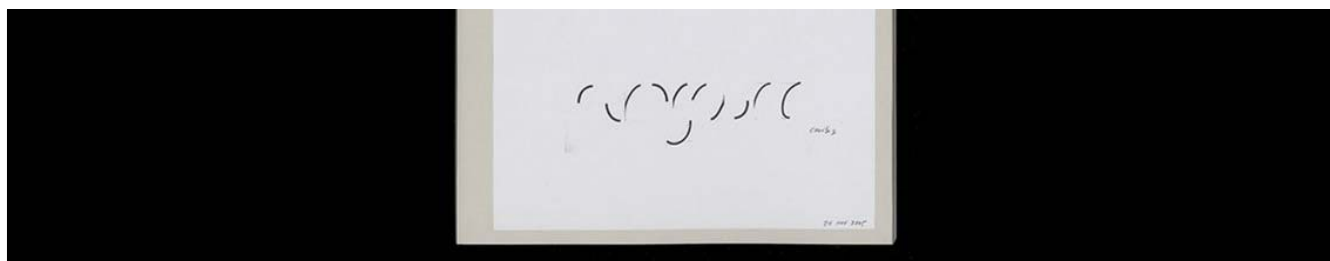
pointypo – (<http://www.pointypo.com>)

Atelier national de recherche typographique ANRT – Archives 1985–2006

(<http://www.pointypo.com/atelier-national-de-recherche-typographique-anrt-archives-1985-2006/>)

Livres & Magazines (<http://www.pointypo.com/categorie/livres/>)





26 MAI 2016

JÉRÉMIE
BABOUKHIAN

LIVRES &
MAGAZINES
([HTTP://WWW.POINTTYP.COM](http://www.pointtypo.com)
/CATEGORIE
/LIVRES/)

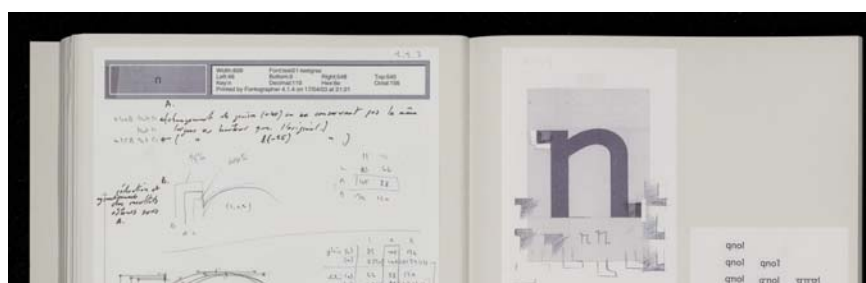
COMMENTER
([HTTP://WWW.POINTTYP.COM](http://www.pointtypo.com)
/ATELIER-
NATIONAL-
DE-RECHERCHE-
TYPOGRAPHIQUE-
ANRT-ARCHIVES-
1985-2006
/#RESPOND)

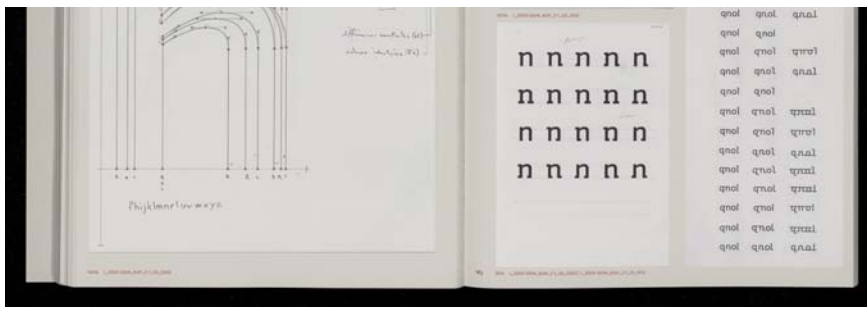
TWITTER
([HTTP://WWW.POINTTYP.COM](http://www.pointtypo.com)
/ATELIER-
NATIONAL-
DE-RECHERCHE-
TYPOGRAPHIQUE-
ANRT-ARCHIVES-
1985-2006
/?SHARE=TWITTER)

FACEBOOK
([HTTP://WWW.POINTTYP.COM](http://www.pointtypo.com)
/ATELIER-
NATIONAL-
DE-RECHERCHE-
TYPOGRAPHIQUE-
ANRT-ARCHIVES-
1985-2006
/?SHARE=FACEBOOK)

Initié en 2012 par Thomas Huot-Marchand dès sa prise de fonction à la direction de l'ANRT (<http://anrt-nancy.fr/>), le projet d'édition de ce catalogue avait pour ambition de revenir sur les vingt premières années du célèbre Atelier. Après six ans de fermeture, ce programme inédit nécessita dans un premier temps la numérisation de l'ensemble des fonds conservé à Nancy.

Cet ouvrage fût pensé selon trois grands axes, un historique de l'ANRT, confié à Sébastien Morlighem (période 1979-1991) et Roxane Jubert (période 1991-2006) suivi d'une sélection des projets de recherche réalisés à l'ANRT, organisés en 8 chapitres thématiques et enfin, un index biographique de tous les anciens enseignants et étudiants de l'Atelier.





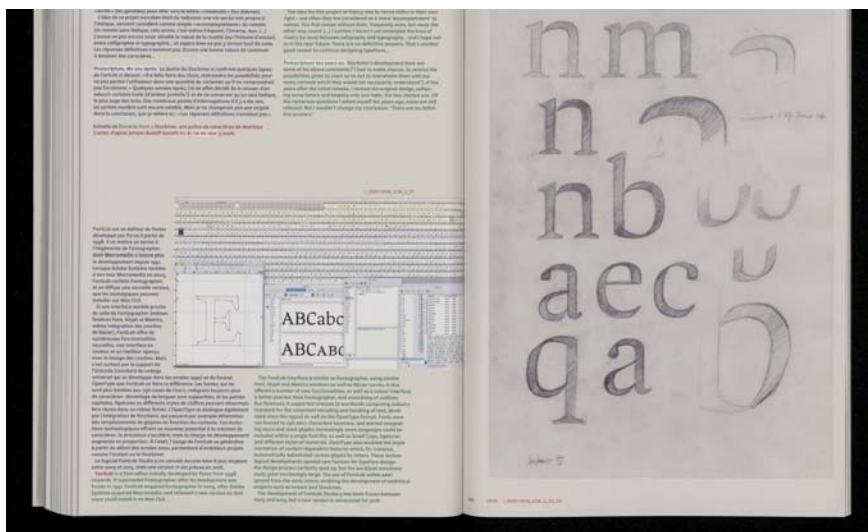
Le choix de faire appel à des graphistes qui n'étaient pas issus de l'ANRT fût guidé par une vraie volonté d'apporter un regard neuf sur l'institution. L'ouvrage a donc été conçu par l'atelier Huz-Bosshard (<http://huz-bosshard.com/>) qui a été impliqué très tôt dans le projet. Cette implication précoce leur a réellement permis d'envisager un travail dépassant le cadre de l'exercice chronologique.

Dès que l'on commence à manipuler l'objet, celui-ci se caractérise par l'utilisation d'une encre blanche sur un papier gris. Ce procédé confère aux documents reproduits une très belle luminosité qui rythme parfaitement les pages. Ce choix astucieux se révèle aussi parfaitement pertinent au vu de la nature de l'iconographie à traiter.

Le texte de l'ouvrage quant à lui a été composé dans un caractère unique l'Instant de Jérôme Knebusch (<http://www.jeromeknebusch.net/>), issu de ses recherches à l'ANRT. Dans l'optique de se démarquer des documents reproduits principalement en noir et blanc, le texte bilingue a été traité en couleurs.

Afin de mener à bien ce projet, la direction – sous l'impulsion de Thomas Huot-Marchand – a repris contact avec la quasi-totalité des anciens chercheurs pour retracer le fil des différents projets, et récupérer des documents absents des archives de l'école. D'anciens enseignants ont également pris part au projet, comme Rudi Meyer, Hans Jurg Hunziker, Albert Botton, Jean Widmer...





La période 1985-2006 couvre aussi deux décennies pendant lesquelles le dessin de caractères est passé de méthodes essentiellement analogiques à un travail en grande partie numérique.

La richesse et l'aspect en grande partie inédit du contenu font de cet ouvrage un document unique retraçant souvent les créations des alphabets des premières ébauches à la stabilisation du dessin. Seul petit aspérité peut-être, le caractère un peu intimidant de l'objet dû à la densité importante d'information accentué par l'utilisation de plusieurs couleurs pour le texte et à des marges réduites sur certaines sections. Ceci étant, ce livre se distingue comme un formidable outil de recherche et devrait sans aucun doute devenir un *must-have* de tout amateur de typographie.

ANRT Archives 1985-2006

238x325mm

322 pages, 690 illustrations

Impression offset UV 6 couleurs

Textes de Thomas Huot-Marchand, Roxane Jubert et
Sébastien Morlighem

Avant-propos de François Barré et Christian Debize

Bilingue français / anglais (traduction Ros

Schwartz, Londres)

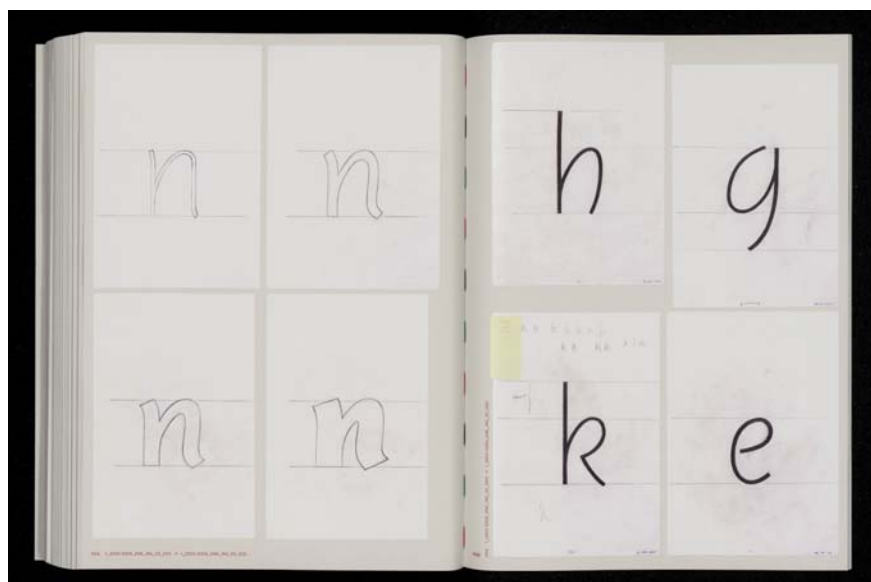
Design graphique: Huz & Bosshard

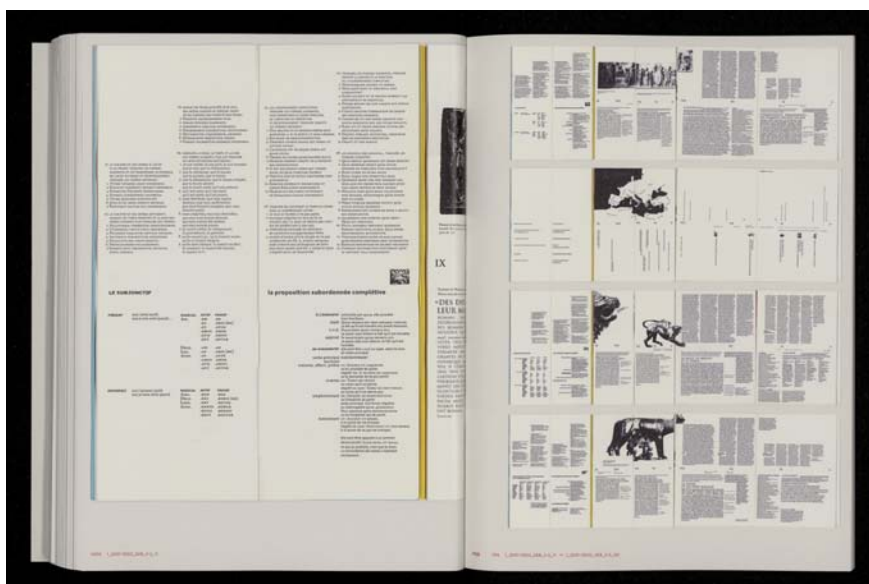
édition Les Presses du réel

(<http://www.lespressesdureel.com>

/ouvrage.php?id=4574)

39€





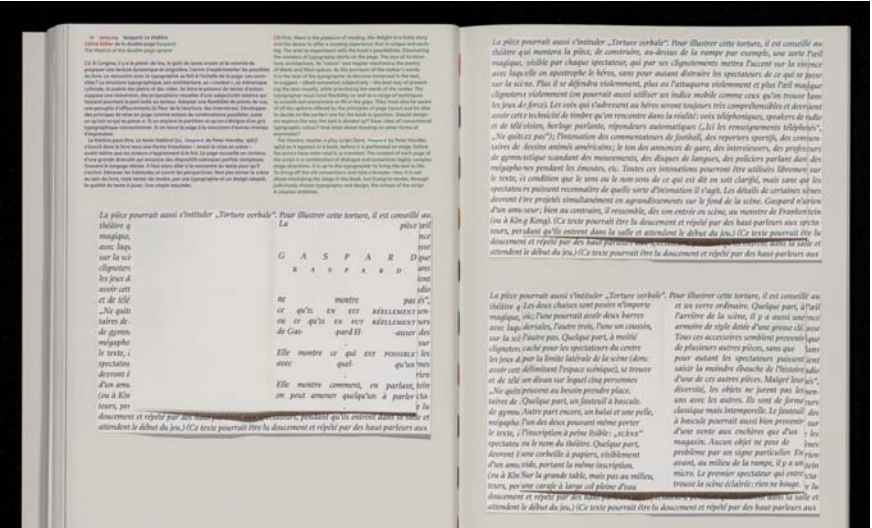
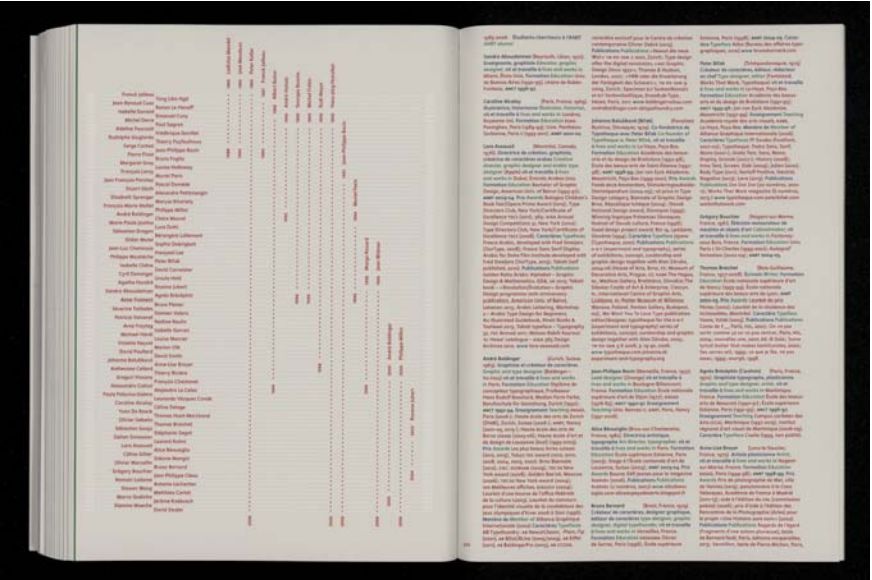
Communiqué de presse

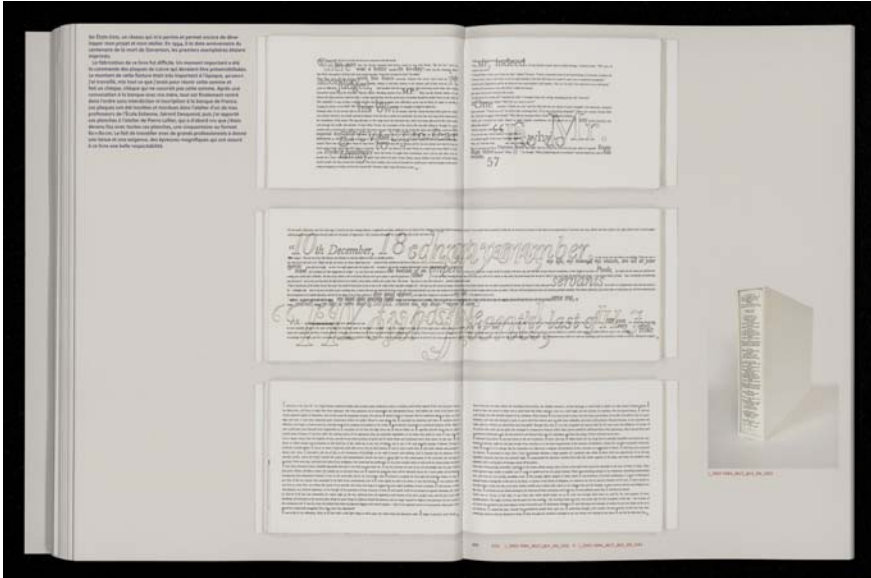
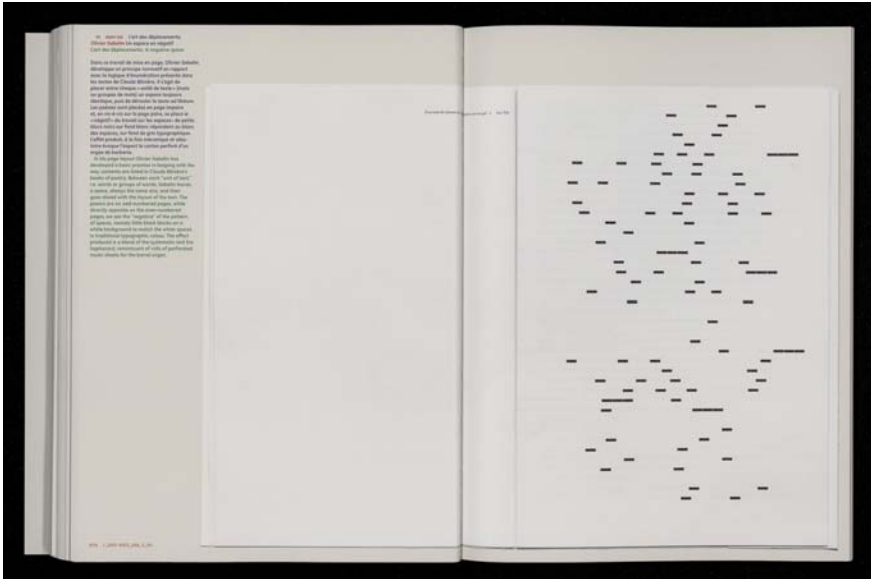
L'Atelier national de recherche typographique (ANRT) a été créé en 1985 par les Ministères de la Culture, de l'Industrie et des Finances pour redynamiser un secteur alors en crise: la création de caractères pour l'imprimerie. Sa mission a été rapidement élargie à des champs d'exploration et d'application plus étendus, toujours liés à la typographie.

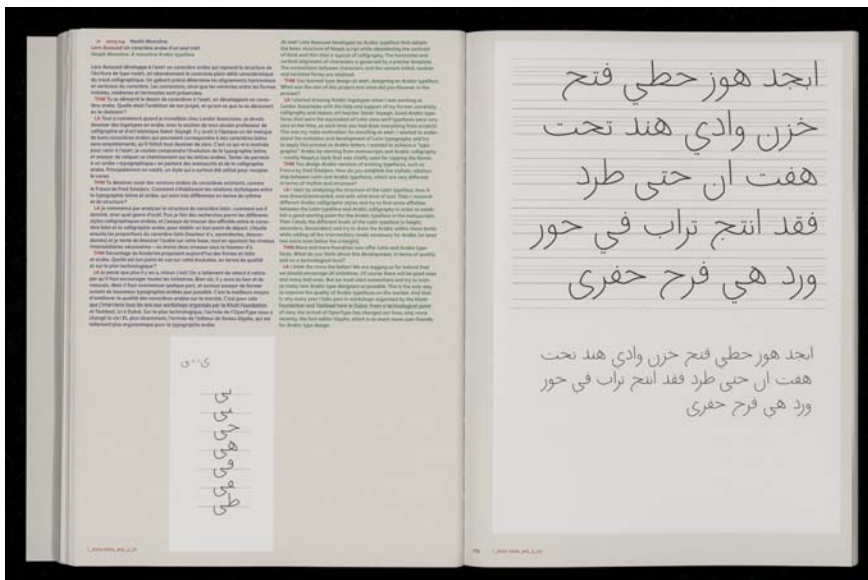
D'abord situé à l'Imprimerie Nationale, puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et enfin à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, il a accueilli entre 1985 et 2006 une centaine de stagiaires-chercheurs, participant au renouveau spectaculaire de la scène française. Après une parenthèse de six ans, l'Atelier a rouvert à Nancy avec une nouvelle équipe et un nouveau projet scientifique.

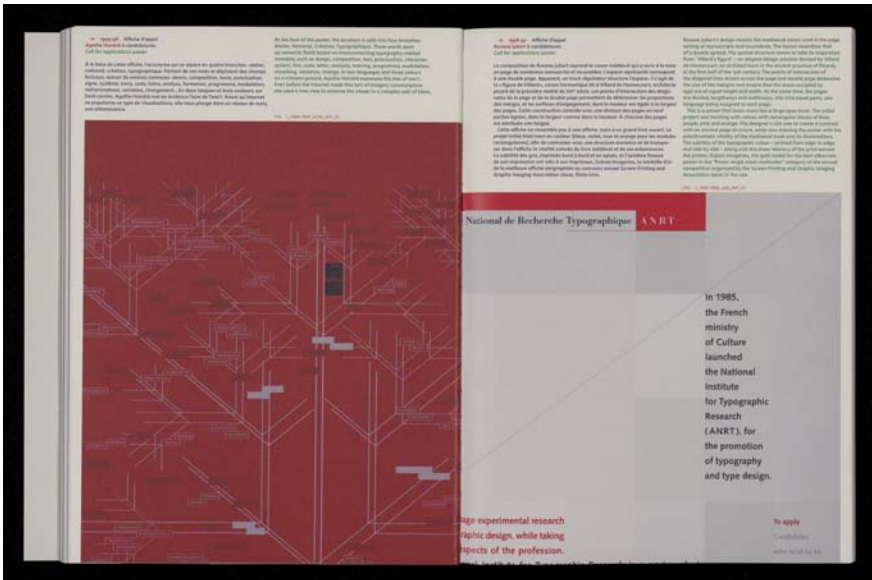
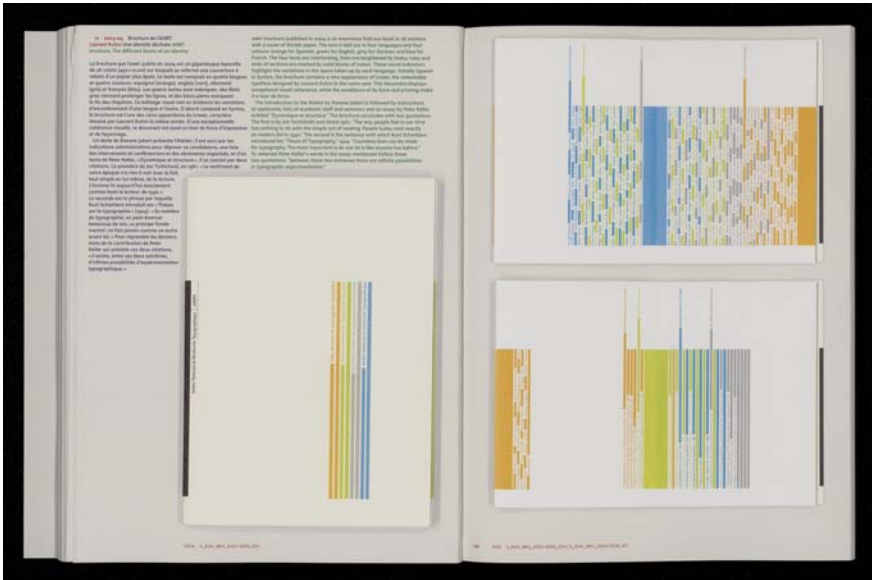
À travers plus de 650 images tirées des archives entièrement inédites de l'ANRT, cet ouvrage dresse pour la première fois

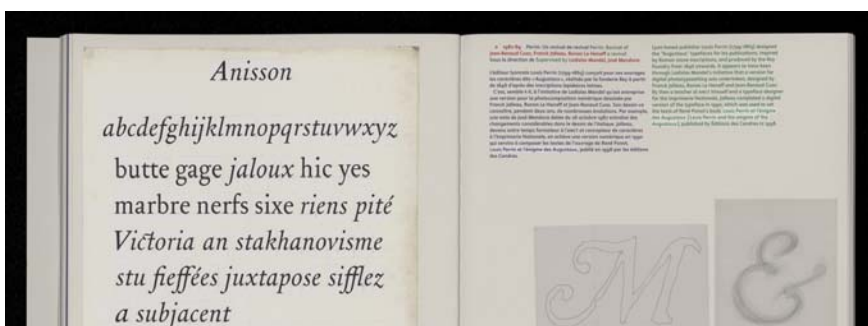
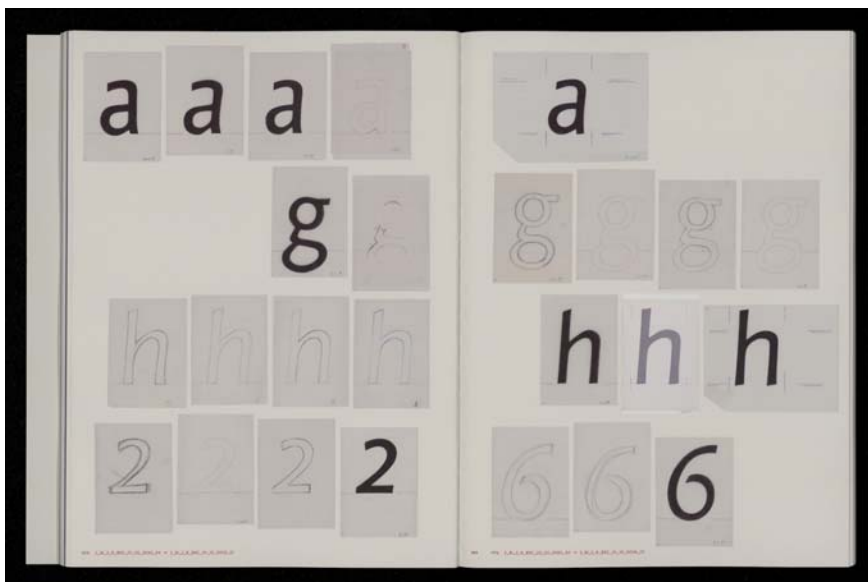
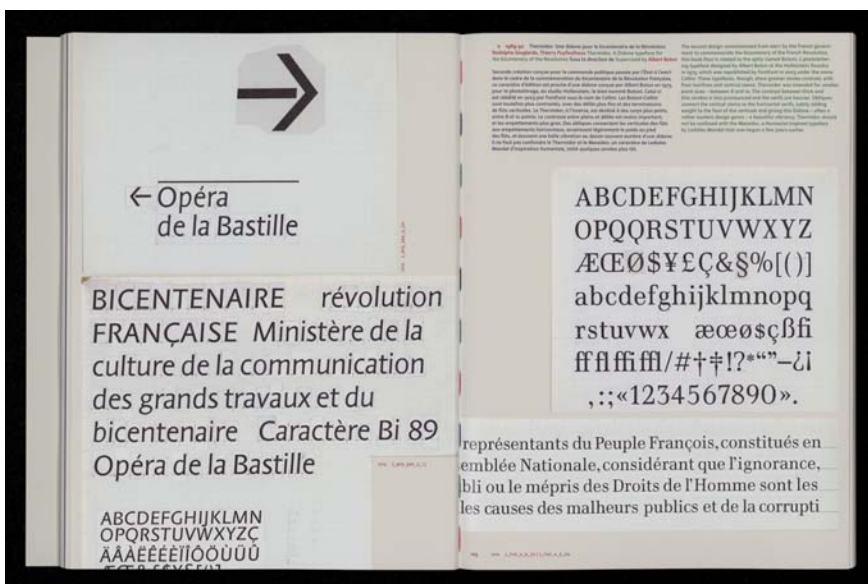
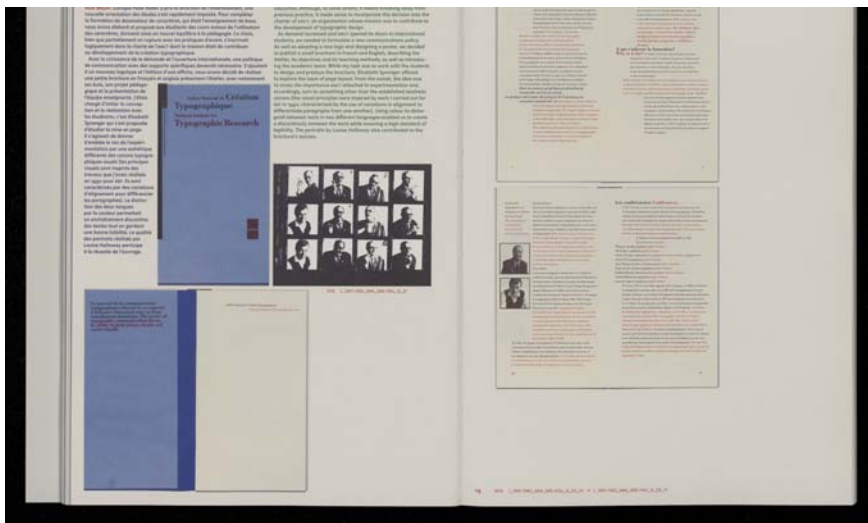
l'histoire d'une période marquée par de profondes mutations technologiques. Il dévoile l'univers méconnu de la création typographique à travers une large sélection de projets qui témoignent aussi bien d'un savoir-faire séculaire que de l'innovation la plus radicale.

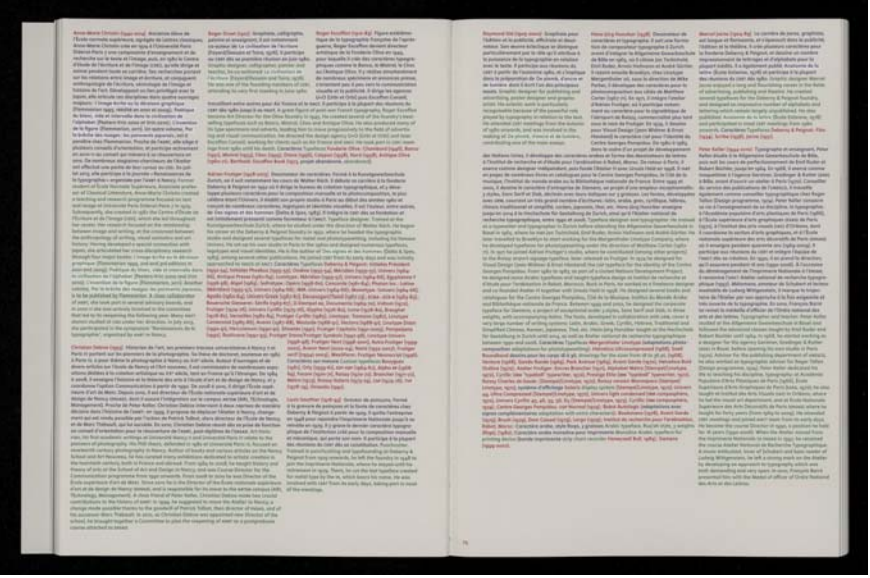
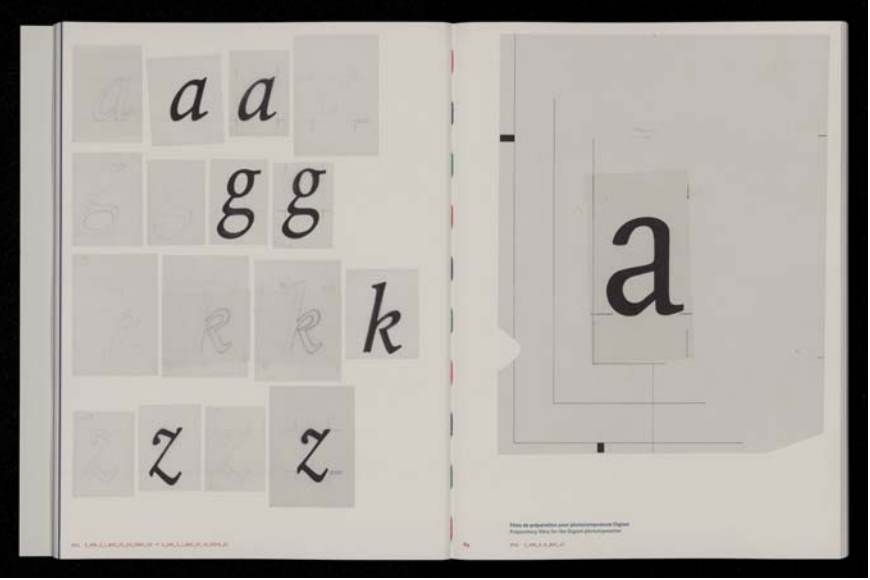
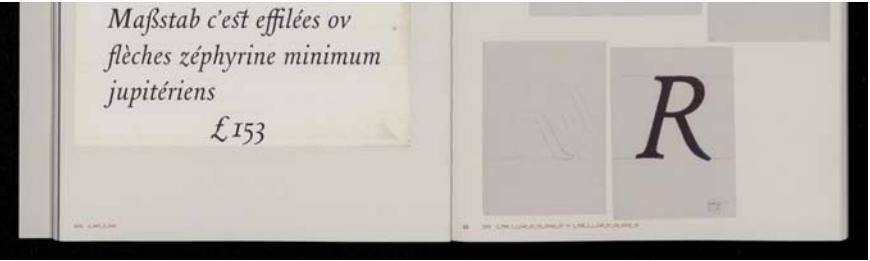


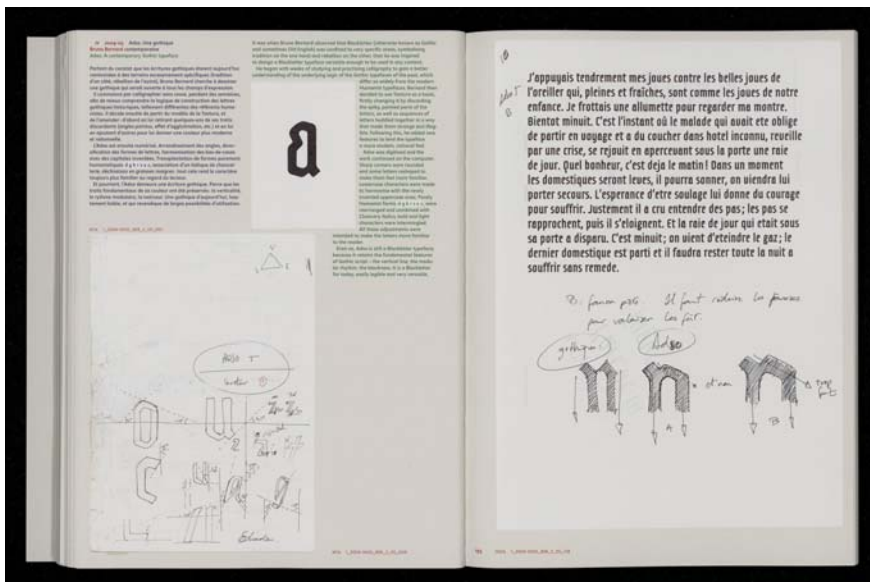
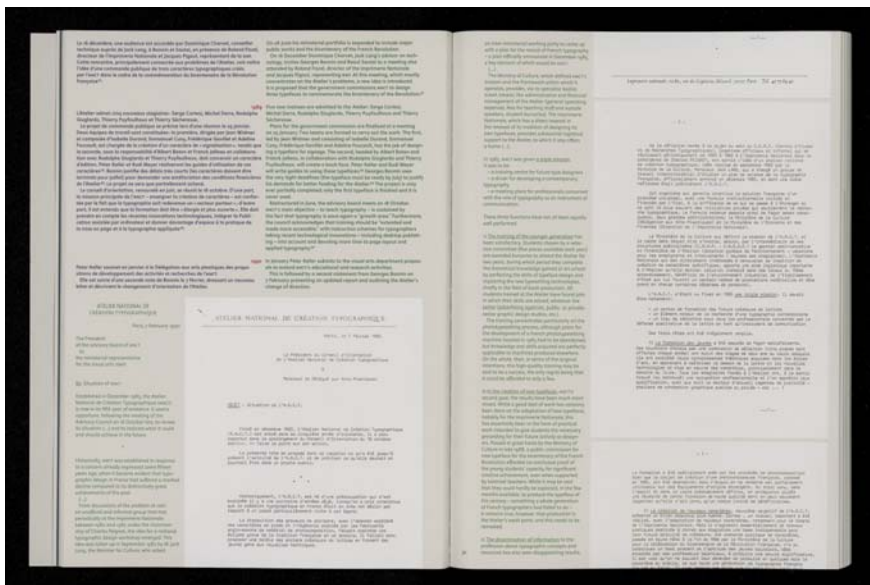












— Une sélection des travaux de recherche de André Baldinger, Bruno Bernard, Peter Bilak, Johanna Balusikova, Thomas Braichet, François Chastanet, Matthieu Cortat, Serge Cortesi, Yoan De Roeck, Marco Godinho, Sébastien Gouju, Margaret Gray, Thomas Huot-Marchand, Franck Jalleau, Roxane Jubert, Jérôme Knebusch, Laurent Kuhni, Alejandro Lo Celso, Didier Mutel, Muriel Paris, Jean François Porchez, David Poullard et beaucoup d'autres: des projets souvent inédits ayant bénéficié de l'enseignement de Albert Botton, Hans Jürg Hunziker, Peter Keller, Ladislav Mandel, José Mendoza ou Jean Widmer.

— Un index biographique de tous les étudiants et enseignants

La réalisation de ce catalogue est le fruit d'une riche collaboration avec les industriels de la filière du livre en Lorraine, qui ont assuré la numérisation (Stocomest, Essey-Les-Nancy), l'impression (Shareprint, Maxéville), la reliure (Clément, Nancy-Seichamps) et la fabrication du papier (Clairefontaine, à Etival-Clairefontaine). L'édition du catalogue a bénéficié du soutien de la préfecture de Région, dans le cadre du programme FEDER PO 2007-2013, du Ministère de la Culture et de la Communication et du groupe Imprimerie Nationale.

Sur le même thème